



## Из-за авторских прав радио можно будет слушать лишь дома, под одеялом?

07 Май 2012  
17:00

Комментарии к новости: (0)

Защитники авторский прав не могут толком объяснить, в каких ситуациях нужно платить за публичное воспроизведение музыки, но тем не менее активно будут требовать платы у всех, кто слушает радио вне «привычного круга семьи».



Если защитники авторских прав победят, то вскоре слушать радио можно будет лишь дома, под одеялом.

Еще несколько месяцев назад жители были в недоумении от того, что защитники авторских прав заявили о необходимости платить за каждую процитированную в публичной сфере строку стихотворения, притом даже на могильной плите. На прошлой неделе Конституционный суд признал, что Кабинету Министров нужно добавить к этому списку еще и носители информации, за которые тоже придется

## Сегодня в ТОПЕ!

- Девушка полгода не ест (1)
- Сексапильная Кэндис Свэйнпоул снимается для Victoria's Secret (2)

платить «авторские».

Страсти разгорелись еще больше после заявления о необходимости платить за радио, которое звучит в общественных местах. Обоснованы ли суммы, которые хотят взимать защитники авторских прав, и не приходится ли за авторскую работу оплачивать дважды, выясняла программа «De facto» на ЛТВ.

Супермодель закручивает ресницы... ложкой!	(0)
У Путина и Кабаевой второй ребенок?	(15)
Заворотнюк показала сексапильную дочку	(8)

## «Такси не выбирают по звучащей музыке»

Требуемая защитниками авторских прав плата за использование музыки в бюро и общественном транспорте весьма спорные. В небольших бюро, в которых работают до пяти человек, Объединению исполнителей и продюсеров Латвии (LaiPA) за воспроизведение музыки на рабочем месте придется платить чуть более 16 латов, а большим предприятиям, где трудятся от ста до двухсот работников — более 120 латов. Но это лишь одна лицензия, которую необходимо купить. Вторую нужно приобрести у защитников авторских прав — АККА/LAA. Плата в этих случаях соответственно составит 5 и 30 латов. «Появляется вопрос, как далеко могут идти авторы и исполнители, прося вознаграждение за воспроизведение своих работ и публичное использование. Например в общественном транспорте или такси. Ответ здесь неоднозначен, по крайней мере не такой однозначный, как утверждают представители исполнителей, авторов и агентств», — считает представитель адвокатского бюро Sorainen Иева Андерсоне.

«Такси, так же как и кабинет стоматолога, люди навряд ли выбирают по играющей там музыке. В основе другие критерии выбора — тарифы, предложенные удобства и так далее. Также навряд ли человек проедет лишние километры на такси, только потому, что играет хорошая музыка. То же самое с общественным транспортом», — продолжает Андерсоне.

## Плата за радио может изменить привычки

Радиостанции признают, что необходима дискуссия и объяснения по поводу взимаемой платы. Ведь это может повлиять на рейтинг средства массовой информации, а значит, и на доходы от рекламы, а также может изменить привычки общества. Это, в свою очередь, будет означать, что радио больше не будет так эффективно, например, для оповещения жителей в чрезвычайных ситуациях.

«Мне кажется, что здесь на самом деле нужно оценить эту идею по существу, дает ли эта музыка людям коммерческую выгоду или нет», — указал генеральный директор Латвийского Радио Янис Сикснис. «Помоему, надо смотреть в контексте с вопросом, который сейчас актуализировался — о финансировании общественного СМИ. Если у кого-то просят деньги за то, что он где-то слушает радио, этому человеку после будет очень сложно объяснить, что ему надо платить еще и какую-то абонентскую плату или налог на СМИ — как вид финансирования единого СМИ», — указал Сикснис.

## Суммы символические, поднятый ажиотаж неадекватен

Организаторы-защитники авторских прав не перестают повторять — согласно закону за использование авторских работ нужно платить в любой публичной сфере.

«Публичное исполнение — это любое место, которое находится вне привычного круга семьи», — указывает представитель АККА/LAA Рейнис Бригис. На вопрос, означает ли это, что, например, слушать радио без дополнительной платы можно лишь в кругу родственников первой степени родства, он подтвердил: «Фактически так получается».

Одновременно с этим защитники прав авторов и исполнителей подчеркивают, что они не полицейское формирование. Мол, сами проверки не проводят и штрафы не собирают, а лишь объясняют ситуацию и пытаются договориться с предпринимателями по-хорошему. Понимание потихоньку появляется.

«Общество должно понять, что музыка не появляется из воздуха. Музыка появляется из пота, времени, работы, денег латвийских исполнителей. Так происходит во всем мире. И это не моя воля, потому что я произвел какую-то запись. Эта запись является участником рынка. Так же, как хлеб, яйца и, не знаю, радио», — считает председатель правления LaiPA Карлис Аузанс.

Организация в ближайшие два года планирует оповестить 45 тысяч предприятий и проинформировать их о необходимости платить за музыку на рабочем месте. «Мы не просим никаких мега-огромных сумм, это, можно сказать, последняя соломинка музыкальной индустрии, чтобы мы хоть какую-то запись смогли бы сделать. Потому что почти вся музыка или пиратская, или ее можно достать бесплатно. Эти суммы символические, а поднятый ажиотаж неадекватен», — уверен Аузанс.

## Ясности по-прежнему нет

Размытая граница между воспроизведением музыки в частной и публичной сферах, непонимание, почему надо платить деньги за прослушивание песни, за которую уже было заплачено на радио. Все это вызывает гнев со стороны общества.

То, что Закон об Авторском праве можно интерпретировать по-разному, подтверждает также тот факт, что защитники авторских прав не согласились комментировать конкретные ситуации на месте, указав, что их нужно тщательно изучить. Кроме того, в организации опасались, что их покажут в плохом свете.

Тем временем юристы подчеркивают — юридически конкретные ситуации являются спорными. Поэтому у предпринимателей есть возможность подать в суд — и у них есть все шансы выиграть в этих процессах.

**ВИДЕО: Сюжет ЛТВ о плате за прослушивание музыки**

**Otkrito.lv/Фото: Shutterstock**

**Lūgums palīdzēt! Rīgā pazudusi 13 gadus veca meitene. FOTO | Kasjauns.lv**

465 lasītāji iesaka

**Ar jokiem par pirdieniem latvietis tiek tālāk „Britains Got Talent” šovā. VIDEO | Kasjauns.lv**

140 lasītāji iesaka

**Ienākt**

Gribi redzēt, ko iesaka Tavi draugi? Autorizējies šeit.

armands

Oksana

Ksenija

kaīna

\*Вален-

KARĪNA  
FALTERE

Santa

<http://www.draugiem.lv/Otkrito>

**Последователи: 269**