



Latvijas  
sieviešu

līderu  
tops  
2018



## Lotte Tisenkopfa-Iltnerē:



Saskaroties ar īpaši sievietēm veltītiem topiem vai pasākumiem, mani pārņēmu divējādas sajūtas. No vienas puses, man nav pieņemama dzimumu nodalīšana vai izcelšana vispār. No otras puses, sieviešu izcelšana ir sabiedriski ārkārtīgi svarīga. Lai gan Latvijā mēs esam pozitīvais piemērs Eiropā Nr.1, jo sieviešu skaits vadošos amatos pārsniedz vīriešu skaitu, par ko daudzas valstis, piemēram, Vācija, var tikai brīnīties, mūsu sabiedrībā un ģimenēs joprojām ir dzīvīgi senie stereotipi par vīriešu un sieviešu lomām un iespējām. Manuprāt, būt līderi sievietei ir tikpat viegli un grūti kā līderim vīrietim. Es pati ne ģimenē, ne biznesā nekad neesmu saskārusies ar diskrimināciju (varbūt to nemaz nemanu?), bet no brīvprātīgā darba Centrā Marta zinu, ka tā ir ļoti reāla problēma. Man nav tuva šābrīža tendence meklēt savu sievišķību dažādosursos, aktuālais sievišķības kults, kas nivelē spēku, draivu un neatkarību, propagandē atgriešanos vīrietim pakļautā stāvoklī, jo tas esot dabiski. Nē, tas nav dabiski, tikai ticis tūkstošgadēm ilgi izmantots un mūsdienām maz derīgs."



**1. Lolita Čigāne.** Ar NVO un starptautisku pieredzi demokrātijas un atklātības stiprināšanā Lolita ir godīguma sargsuns mūsu daudzslāņaino problēmu caurvītajā politiskajā vidē.



**2. Eva Berlaus** vada vienu no lielākajiem juridiskajiem birojiem Sorainen. Eva ir nozares līdere, un līdztekus pamatdarbībai viņa ir veikusi būtisku ieguldījumu Latvijas demokrātijai un tiesiskumam svarīgos juridiskos jautājumos.



**Daiga Auziņa-Melalksne** ilgstoši vada Nasdaq Riga (Vienīgā fondu birža Latvijā, kas piedāvā investīcijas Baltijas uzņēmumu akcijās un obligācijās. – Red.). Apbrīnoju un līdzdalu Daigas drosmi būt tiešai, jo arī es ticu, ka atklātība ceļu uz panākumiem dara taisnāku un efektīvāku.



**3. Anna Ramata-Stunda,** Latvijas Universitātes Bioloģijas fakultātes pētniece, biotehnoloģiju uzņēmuma Alternative Plants dibinātāja, AS Mādara Cosmetics padomes locekle. Anna ir inovāciju ģēnijs, kas izsenis veic pētījumus par augu aktivajām vielām, no kuriem daudzi ir pārtapuši reālos Mādara produktos. Izstrādājusi ziemeļu augu cilmes šūnu kultūru tehnoloģiju un precīzi atbilst tam, ko teicis Stīvs Džobss, – šā gadsimta inovācijas ir nevis tehnoloģijas, bet bioloģija.



**4. Elīna Garanča.** Ļoti lepojos ar Elīnu un citām mūsu pasaules mēroga zvaigznēm.



**5.** Starptautiskā Jaunā teātra festivāla Homo Novus vadītāja **Gundega Laiviņa.** Ar starptautisku vīrienu, spēju pastāvēt par ideju. Iemieso uzņēmību un mērķtiecību bez hierarhiskām ambīcijām. Izcils piemērs laikmetīgās kultūras organizācijas vadītājam.



**8. Jana Kukaine** – feministe, publiciste, kritiķe, grāmatas *Dailās Mātes* autore. Šo grāmatu izlasīt es aicinātu ikvienu sievieti un vīrieti. Latvijā sabiedrībā trūkst spēcīgas feministiskas kustības, kas ir veids, kā sabiedrība atbrīvojas no gadsimteņus seniem stereotipiem un lomām un kļūst gatavāka akceptēt šā gadsimta realitāti un izaicinājumus, to skaitā līderību neatkarīgi no dzimuma. Jana Kukaine ar savu darbu iezīmē mātišķuma jēdzienu feminisma filozofijā tieši Latvijas kontekstā. Galvenā doma: dabiski mātišķums ir kolektīva fantāzija.



**Katrīna Neiburga** – spilgts sabiedriskās un nozares līderības piemērs, es vienkārši esmu sajūsmā par vēsturisko iznācienu tēkrekli. (2013. gadā Katrīna Neiburga ar lakonisku uzrakstu uz krekla aicināja atkāpties kultūras ministri Žaneti Jaunzemi-Grendi. – Red.)



**10. Iluta Lāce,** Centra Marta vadītāja jau 18. gadu. Jau daudzkārt esmu teikusi, ka Ilutai ir ceļams pieminekļis. Profesionāli un pašreizējīgi strādā, lai Centrs Marta sniegtu daudzdimensionālu atbalstu vardarbības un cilvēktirdzniecības upuriem, preventīvi strādātu ar jauniešiem, kā arī iegrozītu likumdošanas ietvara nepilnības normālās demokrātiskās sliedēs un nepieļautu tādus atkritienus viduslaikos kā Stambulas konvencijas neratificēšana.

**Ada Tisenkopfa.** Mūsu ģimenes nepšaubāms līderis – mūsu mamma Ada. Šobrīd realizē savas dzīves projektu – senas muižas restaurāciju Latvijā vēl nepieredzētā estētiskā līmenī.